

MUSIKK-EXTRA

MUSIKK-EXTRA

MUSIKK-EXTRA

JULEPLATE

Elisabeth Andreassen og Rein Alexander

«Julenatt»

(Unit Music/EMI)

Pompøs og pregløs

Blant fjorårets julekonsert-suksesser var Elisabeth Andreassen og Rein Alexander. Det er ikke vanskelig å forstå. De synger fint begge to, og har sterke, særpregede stemmer. På repertoaret har de også en fin blanding av eldre, tradisjonsrike julesanger og nyere låter, som Carolas «Himlen i min Famn» og «Happy X-mas (War Is Over)».

Nå har det blitt juleplate, med strykekvartett, barnekor og et vel-smurt band. Det er dessverre ikke en utgivelse som har så mye nytt å tilføre. Her er lite overlatt til fantasien. Hvert trommeslag, hvert klangteppe av strykere eller synther virker beregnende og bygger opp under et svulstig og pompøst uttrykk. Hans Fredrik Jacobsen og Annbjørg Lien krydrer flere av låtene med fløyter og nøkkelharpe, men det er ikke nok til å redde denne platen fra de t forutsigbare og kjedelige. Sangen til Rein Alexander og Elisabeth Andreassen er



mektig nok, og hadde gjort seg langt bedre i en magrere innpakning.

ANBEFALTE KJØP: «Julenatt», «Breath of Heaven (Mary's Song)». **CARL PETTER OPSAHL**

POP

Norah Jones

«The Fall»

(Blue Note / EMI)

Overraskende lettvektig.

Norah Jones har overlatt jazzpopdomenet til årets komet, Melody Gardot, og søker seg i stedet inn i mer atmosfæriske og alternative pop-/rock-uttrykk. Aller mest kan «The Fall» minne om retnings Emmylou Harris tok på Daniel Lanois-produserte «Wrecking Ball», der dvelende og flytende arrangementer gikk hånd i hånd med eminente låter. Norah Jones har nok både en luftigere og lettere helhetstanke, samt en mer ujevn vei frem mot de perfekte stemningene enn i tilfellet Harris / Lanois, men samtidig synger hun med den samme, klassiske sensualiteten som hever også de svakere låtene til noe mer hørverdig.

ANBEFALTE KJØP: «Light As A Feather», «Even Though», «Waiting» og «It's Gonna Be».



«Wrecking Ball»

STEIN ØSTBØ

KLASSISK

Vertavokvartetten

«Vertavo»

(Simax Classics)

Holder stilen etter et kvart århundre.



Vertavokvartetten feirer 25-årsjubileum i år. Siden 1984 har kvartetten gått fra å være fire unge jenter som spiller sammen til et kammermusikkensemble som turnerer over hele verden og har utgitt en rekke plater.

På den nye CD-en er det Beethovens siste verker for strykekvartett vi får høre. Først nr. 13 i B-dur, så den voldsomme «Grosse Fuge», også i B-dur. Disse to verkene er nært knyttet til hverandre. Faktisk tenkte Beethoven at fugen skulle være finalen til kvartetten, men gikk bort fra det fordi den ble, nettopp, stor og meget krevende.

Men det skremmer ikke Vertavokvartetten, heller ikke oss som hører på. Kvartetten drar opp den store fugen og vever stemmene sammen til nettopp den tette helheten det skal være. Strykekvartetten bikker mellom det lette, sangbare og nesten danseriske i noen satser, og det røffe og tøffe. Musikkerne balanserer elegant mellom å spille sin egen stemme ut, og å gli inn i en tett helhet. Denne kvartetten kan godt holde det gående i 25 år til. **TORI SKREDE**



POP

Leona Lewis

«Echo»

(Sycosony)

En sterk utfordrer.



Tidligere Pizza Hut-servitrisen Leona Lewis har en fantastisk stemme, og er et bevis på at talentkonkurranser på TV har noe for seg. Etter seieren i engelske «X Factor» i 2006 har hun etablert seg som en fullblods popdiva. Hennes varemerke er pompøse popballader og melodios melankoli. Dette er relativt glatt og velprodusert pop, som besitter det lille ekstra takket være Lewis' røst. For en vinner av en talentkonkurranse er en annen plate en spesiell utfordring, når man ikke lenger svever på seieren. Men dette fungerer minst like godt som debuten. Nydelige «My Hands» er på nivå med monsterhiten «Bleeding Love», og «Naked» er massiv og følsom kraftpop. Frøken Lewis har definitivt ikke bare kommet for å bli, men for å ta opp kampen med resten av den internasjonale popscenen. Og for å ha det klart; hun den går amerikanske «Idol»-vinneren Kelly Clarkson en høy gang.

ANBEFALTE KJØP: «My Hands», «Happy», «Alive», «Don't Let Me Down».



SILJE LARSEN BORGAN

– Hater at vi blir

SUPER

Av THOMAS TALSETH

De har bakgrunn fra Led Zeppelin, Nirvana, Foo Fighters og Queens Of The Stone Age. Men fortiden har visstnok lite med Them Crooked Vultures å gjøre.

Når Zep-bassist John Paul Jones slår seg sammen med Dave Grohl og Josh Homme vil de velorienterte på rockekarartet mene at det går et visst rockehistorisk sus gjennom platestudioet.

– Dette har ikke noe med våre tidligere band å gjøre, det viktige er musikken vi lager nå. Noen kaller oss «supergruppe», og det hater jeg. Det har negative assosiasjoner til noe som er fabrikkert, og det er ikke dette i det hele tatt, sier John Paul Jones til VG.

Likt Hommes

Fleire kritikere har påpekt at den foreliggende platen låter ganske likt Hommes band, Queens Of The Stone Age.

– Det er klart at noen vil synes det ligner mest på det, siden det er Josh som synger. Men da har de ikke hørt ordentlig etter, mener Jones.

Han synes at han har for vane å spille i «demokratiske» band.

– Led Zeppelin handlet om kjemien mellom oss fire som var der, og The Crooked Vultures handler om kjemien mellom oss tre. Vi har alle lik innflytelse, og vi er alle låtskrivere og produsenter, sier Jones, som blir litt grinete når man ber ham sammenligne Dave Grohl og den legendariske avdøde Zeppelin-trommisen John Bonham.

– Dave er en briljant trommis, og en stor fan av John

Bonham, som han også er inspirert av. Men Bonham var fantastisk, og ingen vil noen sinne kunne erstatte ham.

Bejublet

Derfor vil det heller ikke bli noen Led Zeppelin-gjenforening, til tross for at mange håpet på det i kjølvannet av konserten i Londons O2 Arena for to år siden, der de gjenværende medlemmene slo seg sammen med Bonhams sønn Jason for én kveld, jublet av kritikerne.

– Det var en veldig bra konsert, jeg er bare lei meg for at det ikke ble noe mer. Vi la utrolig mye jobb i den. Det blir ingen flere, som jeg vet om. Det er forståelig at så mange ville se mer, men samtidig kan det aldri helt bli Led Zeppelin så lenge det ikke finnes noen John Bonham, konstaterer Jones.

E-post: thomas.talseth@vg.no

EN SKIKKELIG PROFF VAREBIL HAR INTERNETT



Når du kjøper en Citroën Berlingo PROFF Office får du en Acer mini-PC og 12 måneders Mobilt Bredbånd fra Telenor med på kjøpet. Det betyr at du kan komme på nett når du vil, og kunne løse jobben der og da. I tillegg til den omfattende utstyrspakken som inngår i Citroën PROFF-konseptet får du også en Mini-PC og Mobilt Bredbånd. Gjør dagen din mer effektiv. Prøv den nye Citroën Berlingo PROFF Office.

ALLE CITROËN BERLINGO PROFF-MODELLER HAR:

- ABS • Cruisekontroll • Bluetooth • El-indusheisere
- Hastighetsbegrensere • Skyvedar i høyre side
- Tre seter • Klimaanlegg manuelt • Vindu i varerom
- Forvarmer • El-sidespeil m/varme • ESP m/bakke-
- Startassistans • Radio/CD med rattbetjening
- Sentrallås m/fjernkontroll

NYHET: CITROËN BERLINGO PROFF OFFICE MED MINI-PC OG MOBILT BREDBÅND

BERLINGO PROFF OFFICE

HDI 75

Kr 139.900,- eks. mva.



CRÉATIVE TECHNOLOGIE

Frakt/reg. omkostninger kr. 8400,- og årsavgift i tillegg ved levering.

auto elite
www.autoelite.no

ASKER: STASJONSVEIEN 40, TLF. 67 49 48 00
OSLO: GLADENGVEIEN 9, TLF. 24 07 41 00
SKI: DYNAMITTEVEGEN 10, TLF. 64 85 77 00

NETCOM KONTANTKORT 199

+ VG

TILBUDET FÅR DU KUN HOS MIX



VG



199,-

RING FOR 230,-

SÅ LANGT BEHOLDNINGEN REKKER